

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературное творчество и сакральное»

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	Магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

подпись

«23» марта 2021 г.

МП



И. П. Квашина

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературное творчество и сакральное» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.04.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

Учебная дисциплина «Литературное творчество и сакральное» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Теория литературы», «История литературоведения», «Этика и эстетика»; *сопутствующими дисциплинами* - «Методология и методы научных исследований», «Природа поэтической реальности»; знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Литературное творчество и сакральное» необходимы при изучении последующих дисциплин «Символ как компонент художественной литературы», «Автор как предмет филологического знания», при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (16)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина базовой части (фундаментальный профессионально ориентированный модуль) Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, Зачет в 3-м семестре	
Год подготовки	1	-
Семестр	2	-
Количество зачетных единиц	4,5	-
Количество часов всего	162	-
в т.ч.:		
- лекционных	16	-
- практических или семинарских	32	-
- лабораторных		-
- самостоятельной работы	114	-
в т.ч. индивидуальное задание	50	-
Недельное количество часов	9,3	-
в т. ч.: - аудиторных	3	-
- самостоятельной работы студента	6,3	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Литературное творчество и сакральное» – исследование взаимосвязи теоретико-литературного дискурса и концепций сакрального в философии, культурологии, антропологии, выявление сходных характеристик и закономерностей в обоих дискурсах, ориентирующее студентов к междисциплинарным исследованиям.

Задачи:

- изучение и критическая рецепция основных концепций сакрального в философии, культурологии, антропологии, социологии в их соотнесении с теорией художественных

текстов;

- освоение теоретического дискурса междисциплинарных исследований;
- формирование умений применять основные концепты теории сакрального для анализа литературных текстов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Литературное творчество и сакральное» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.04.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Литературное творчество и сакральное»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
ПК-7	Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает основы литературоведческого анализа.
			Знает виды литературоведческого анализа.
			Умеет анализировать текст.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной проблемной задачи.	Знает основы литературоведческого анализа художественного и публицистического текста
			Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа проблемной задачи
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения проблемной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает пути и приёмы литературоведческого анализа
			Умеет оценивать возможности путей и приёмов литературоведческого анализа
			Умеет акцентировать внимание на поставленной проблеме
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений,	Знает литературные факты
			Умеет ориентироваться в литературных фактах
			Умеет аргументировать

		интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	объективную позицию касательно изучаемых литературных явлений
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знает причинно-следственные связи литературных явлений
			Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений поставленной задачи.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей.	Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию о традициях различных наций и народностей
			Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
			Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
		УК-5. И-2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных наций и народностей, опирающееся на знание этапов исторического	Знает информацию о социокультурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию об историческом наследию различных наций и народностей
			Знает этапы исторического развития России в контексте мировой

		развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	истории и ряда культурных традиций мира
			Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей
		УК-5. И-3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
			Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Знает учёт собственных возможностей и потенций для успешного выполнения порученной работы
			Знает основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий

			Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для успешного выполнения порученной работы
		УК-6. И-2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях, средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет планировать, исходя из перспективных целей
		УК-6. И-3. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях, средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет реализовывать намеченные цели
		УК-6. И-4. Критически оценивает	Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики

		<p>эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>
		<p>УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения</p>
			<p>Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1. И-1. Владеет русским языком в литературной форме.	Знает особенности употребления и нормы современного русского литературного языка
		Умеет применять русский язык в литературной форме
	ОПК-1. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности
	ОПК-1. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.	Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
		Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
	ОПК-1. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации
		Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации
	ОПК-1. И-5. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать

		тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает основные направления, проблемы истории филологии,
		Знает теории и методы филологии
		Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения
		Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности
	ОПК-2. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию
	ОПК-2. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал
		Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ОПК-2. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом
		Умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного
	ОПК-2. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает литературные явления
		Знает жанровую специфику литературных явлений
		Умеет определять жанровую специфику литературного явления
	ОПК-2. И-6. Применяет литературоведческие концепции к	Знает литературоведческие концепции
		Умеет применять

	анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	литературоведческие концепции к анализу литературных текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу фольклорных текстов
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов
		Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты
	ОПК-3. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.
		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности
	ОПК-3. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах.	Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях и жанрах
		Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной

<p>фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	сложности
		Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах
		Знает научные исследования в области системы литературы
		Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
		Знает теорию коммуникации
		Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности
	<p>ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области фольклористики и литературоведения.</p>	Знает основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
		Знает основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
		Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Умеет проводить научное исследование в области филологии
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и</p>	<p>ПК-2. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.</p>	Знает стили и подстили научного высказывания
		Знает жанры научного высказывания

продвижения результатов собственной научной деятельности		Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания
	ПК-2. И-2. Знает основы литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основы литературоведческого анализа
		Знает способы интерпретации, характеристики и оценки литературных процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Умеет анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.
	ПК-2. И-3. Умеет работать с научными источниками.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки научной информации; основные требования информационной безопасности
		Умеет ориентироваться в научной литературе
		Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
	ПК-2. И-4. Оформляет корректно результаты научного труда.	Знает о структурировании научных трудов
		Знает о различиях в жанрах научной работы
		Умеет корректно использовать результаты научной работы
	ПК-2. И-5. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований
		Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
		Знает основные библиографические источники и поисковые системы.

		Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
		Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
ПК-7. Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.	ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.	Знает основы риторики для работы с обучающимися
		Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися
		Умеет использовать риторические приёмы и фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся
	ПК-7. И-2. Планирует различные виды лекций, практических занятий и другие виды пропаганды и популяризации литературоведческих знаний.	Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации литературоведческих знаний
		Знает приемы и способы популяризации литературоведческих знаний среди обучающихся;
		Умеет применять на практике инновационные приёмы и способы популяризации литературоведческих знаний; применять различные формы воспитательной деятельности
	ПК-7. И-3. Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.	Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся, способствующие профориентации обучающихся
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литературное творчество и сакральное» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план дисциплины «Литературное творчество и сакральное»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Теоретические подходы к понятию сакрального, связь сакрального и словесного искусства	
1. Интеллектуальная история сакрального. Сакральное и профанное	1.1. Понятие сакрального. Сакральное и религия, сакральное и культура. Сакральное и социум. 1.2. Культурологические и антропологические исследования сакрального конца 19 – нач 20 в. 1.3. Исследования французского коллежа социологии в 30-х годах 20 в. 1.4. Проблема разграничения сфер сакрального и профанного как основа исследования культур. 1.5. Способы выражения сакрального (феноменология сакрального). ** 1.6. Амбивалентность понятия «сакральное». ** 1.7. Границы и правомерность понятий «религиозная филология», «христианская поэзия» **
2. Искусство и священное в поэтической рецепции. Анализ концепции искусства в поэтических текстах *	2.1 Анализ пушкинской «ars poetica»: стихотворения «Пророк», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Зачем крутится ветер в овраге». 2.2. Анализ атрибутов творческого акта в стихотворном цикле А. Ахматовой «Тайны ремесла» 2.3. Анализ концепции поэтического дара в стихотворении М. Волошина «Подмастерье» 2.4. Анализ одного из литературных произведений (на выбор студента), темой которого является интерпретация

	священного в искусстве.**
3. Связь сакрального с искусством слова: синхронический и диахронический аспект.	<p>3.1. Мифопоэтика как теоретическая база связи словесности и исследований сакрального. Мифопоэтика Е.М. Мелетинского.</p> <p>3.2. Два сакральных начала творчества в осмыслении Ф. Ницше.</p> <p>3.3. Отражения мифа и ритуала в литературе Античности</p> <p>3.4. Священное в словесном искусстве Средневековья**</p> <p>3.5. Сакрализация гения в эпоху романтизма**</p> <p>3.6. Синхронический и диахронический аспект сакрального как теоретическая проблема</p>
4. Взаимосвязь искусства и священного в автопоэтических текстах XX века.*	<p>4.1. Концепция искусства Вяч. Иванова</p> <p>4.2. Концепция искусства А. Блока</p> <p>4.3. Концепция искусства А. Мальро**</p> <p>4.4. Анализ одного из автопоэтических текстов (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.**</p>
5. Сакрализация словесного искусства в философском дискурсе М. Хайдеггера *	<p>5.1. М. Хайдеггер об истоке художественного творения</p> <p>5.2. Рецепция идей М. Хайдеггера о священном в искусстве в работах Г. Гадамера. **</p>
6. Теория символа и сакральное. Сакральное и воображение. *	<p>6.1. Понятие символа и его взаимосвязь со священным.</p> <p>6.2. Символ как священное в культуре, социуме и искусстве (К. Таро, М. Элиаде)</p> <p>6.3. «Символ и ритуал» В. Тэрнера</p> <p>6.4. Взаимосвязь сакрального и воображения в работах М. Ямпольского. **</p>
Содержательный модуль 2. Концепции сакрального в европейской мысли XXвека	
7. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: мимесис, трансгрессия, лиминальность	<p>7.1. Мимесис как основа словесного творчества и ритуала</p> <p>7.2. Понятие трансгрессии в искусстве и антропологии</p> <p>7.3. Лиминальность: выражение границы в традиционных культурах и искусстве.</p>
8. Социокультурная концепция Р. Жира: миметические практики в искусстве, социуме и ритуале.*	<p>8.1. Мимесис и насилие в антропологии Р. Жира</p> <p>8.2. Понятие «миметического желания»</p> <p>8.3. Специфика методологии Р. Жира</p>
9. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: сакрализация языка	<p>9.1. Семиотический анализ сакрального</p> <p>9.2. Перформативность ритуальной и художественной речи</p> <p>9.3. Феноменология молитвы: молитва как текст**</p>
10. Сакральная социология Ж. Батая.*	<p>10.1. Ж. Батай как философ, теоретик культуры и социолог. Создание общества «Ацефал»</p> <p>10.2. Понятие «проклятой части» у Ж. Батая</p> <p>10.3. Интерпретация жертвенного ритуала Ж. Батаем</p> <p>10.4. Интерпретация творческого процесса Ж. Батаем</p>
11. Дар и жертва как ритуальные и творческие	<p>11.1. Дар как ритуальная практика. Потлач</p> <p>11.2. Дар и творческое дарование</p>

практики	11.3. Дар и обмен: работа Ж. Деррида «Символический обмен и смерть» 11.4. Три модели жертвоприношения у С. Зенкина 11.5. Пространственно-временная организация жертвоприношения 11.6. Авторская вневременность как жертвенный акт
12. Жертвоприношение в словесном искусстве*	12.1. Жертвоприношение в древнегреческом ритуале и мифе 12.2. Идея жертвы в искусстве 19-20 вв.
13. Понятие сакральной власти в философии Дж Агамбена*	13.1. Понятие суверенной власти у Дж. Агамбена. 13.2. Сакрализация отношений власти и подчинения в философии Агамбена. 12.3. Изменения в соотношении сакрального и профанного в опыте 20 века.
14. «Человек и сакральное» Р. Кайуа*	14.1. Проблема амбивалентности сакрального в соотношении с этической амбивалентностью искусства 14.2. Праздник как сакральный феномен в рассуждениях Р. Кайуа 14.3. Игра как выход из профанного в размышлениях Р. Кайуа** 14.4. Карнавальная культура М.М. Бахтина и исследования праздника в коллеже социологии: общее и различия**
15. Ж.-П. Сартр и сакральное*	15.1. Понятие сакрального в критических работах Сартра 15.2. Сакральное в литературном творчестве Сартра
16. Понятие святости в русском культурном и литературном дискурсе*	16.1. Книга В.Н. Топорова «Святость и святые в русской духовной культуре» 16.2. Русская идея и ее литературные проекции**

* – практико-ориентированные темы.

** – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «Литературное творчество и сакральное»

по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов: 162 ч.							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В Т.Ч.			Всего	В Т.Ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Теоретические подходы к понятию сакрального, связь сакрального и словесного искусства								
1. Интеллектуальная история сакрального. Сакральное и	11	4		7				

профанное								
2. Искусство и священное в поэтической рецепции. Анализ концепции искусства в поэтических текстах *	11		2	9				
3. Связь сакрального с искусством слова: синхронический и диахронический аспект.	11	4		7				
4. Взаимосвязь искусства и священного в автопоэтических текстах XX века.*	11		4	7				
5. Сакрализация словесного искусства в философском дискурсе М. Хайдеггера *	9		2	7				
6. Теория символа и сакральное. Сакральное и воображение. *	11		4	7				
Итого по содержательному модулю 1	64	8	12	44				
Содержательный модуль 2. Концепции сакрального в европейской мысли XXвека								
7. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: мимесис, трансгрессия, лиминальность	9	2		7				
8. Социокультурная концепция Р. Жирара: миметические практики в искусстве, социуме и ритуале.*	11		4	7				
9. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: сакрализация языка	9	2		7				
10. Сакральная социология Ж. Батая.*	11		4	7				
11. Дар и жертва как ритуальные и творческие практики	11	4		7				
12. Жертвоприношение в словесном искусстве*	9		2	7				
13. Понятие сакральной власти в философии Дж Агамбена*	9		2	7				
14. «Человек и сакральное» Р. Кайуа*	9		2	7				
15. Ж.-П. Сартр и сакральное*	9		2	7				
16. Понятие святости в русском культурном и литературном дискурсе*	11		4	7				
Итого по содержательному модулю 2	98	8	20	70				
Всего часов	162	16	32	114				

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Интеллектуальная история сакрального. Сакральное и профанное	4	
2	Связь сакрального с искусством слова: синхронический и диахронический аспект.	4	
3	Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: мимесис, трансгрессия, лиминальность	2	
4	Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: сакрализация языка	2	
5	Дар и жертва как ритуальные и творческие практики	4	
Всего		16	

Тексты лекций приведены в
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Искусство и священное в поэтической рецепции. Анализ концепции искусства в поэтических текстах	2	
2	Взаимосвязь искусства и священного в автопоэтических текстах XX века.	4	
3	Сакрализация словесного искусства в философском дискурсе М. Хайдеггера	2	
4	Теория символа и сакральное. Сакральное и воображение.	4	
5	Социокультурная концепция Р. Жирара: миметические практики в искусстве, социуме и ритуале.	4	
6	Сакральная социология Ж. Батая.	4	
7	Жертвоприношение в словесном искусстве	2	
8	Понятие сакральной власти в философии Дж Агамбена	2	
9	«Человек и сакральное» Р. Кайуа	2	
10	Ж.-П. Сартр и сакральное	2	
11	Понятие святости в русском культурном и литературном дискурсе	4	
Всего		32	

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма

1.	Способы выражения сакрального (феноменология сакрального).	9,5	
2.	Амбивалентность понятия «сакральное».	9,5	
3.	Границы и правомерность понятий «религиозная филология», «христианская поэзия»	9,5	
4.	Анализ одного из литературных произведений (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.	9,5	
5.	Концепция искусства А. Мальро	9,5	
5.	Анализ одного из автопоэтических текстов (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.	9,5	
6.	Рецепция идей М. Хайдеггера о священном в искусстве в работах Г. Гадамера.	9,5	
7.	Взаимосвязь сакрального и воображения в работах М. Ямпольского.	9,5	
8	Феноменология молитвы: молитва как текст	9,5	
9	Дар и обмен: работа Ж. Деррида «Символический обмен и смерть»	9,5	
10	Игра как выход из профанного в размышлениях Р. Кайуа	9,5	
11	Карнавальная культура М.М. Бахтина и исследования праздника в коллеже социологии: общее и различия	9,5	
12	Русская идея и ее литературные проекции	9,5	
Всего		114	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_cloud

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Теоретические подходы к понятию сакрального, связь сакрального и словесного искусства

1. Понятие сакрального. Сакральное и религия, сакральное и культура. Сакральное и социум.
2. Культурологические и антропологические исследования сакрального конца 19 – нач 20 в.
3. Исследования французского коллежа социологии в 30-х годах 20 в.
4. Проблема разграничения сфер сакрального и профанного как основа исследования культур
5. Способы выражения сакрального (феноменология сакрального).
6. Амбивалентность понятия «сакральное»
7. Границы и правомерность понятий «религиозная филология», «христианская поэзия»
8. Мифопоэтика как теоретическая база связи словесности и исследований сакрального
9. Мифопоэтика Е.М. Мелетинского.

10. Два сакральных начала творчества в осмыслении Ф. Ницше.
11. Отражения мифа и ритуала в литературе Античности
12. Священное в словесном искусстве Средневековья
13. Сакрализация гения в эпоху романтизма
14. Синхронический и диахронический аспект сакрального как теоретическая проблема
15. Концепция искусства Вяч. Иванова
16. Концепция искусства А. Блока
17. Концепция искусства А. Мальро
18. М. Хайдеггер об истоке художественного творения
19. Рецепция идей М. Хайдеггера о священном в искусстве в работах Г. Гадамера
20. Понятие символа и его взаимосвязь со священным.
21. Символ как священное в культуре, социуме и искусстве (К. Таро, М. Элиаде)
22. «Символ и ритуал» В. Тэрнера
23. Взаимосвязь сакрального и воображения в работах М. Ямпольского

Содержательный модуль 2. Концепции сакрального в европейской мысли XX века.

1. Мимесис как основа словесного творчества и ритуала
2. Мимесис и насилие в антропологии Р. Жирара
3. Понятие трансгрессии в искусстве и антропологии
4. Лиминальность: выражение границы в традиционных культурах и искусстве.
5. Семиотический анализ сакрального
6. Перформативность ритуальной и художественной речи
7. Интерпретация жертвенного ритуала Ж. Батаем. Интерпретация творческого процесса Ж. Батаем
8. Дар как ритуальная практика. Потlach. Дар и творческое дарование
9. Три модели жертвоприношения у С. Зенкина
10. Пространственно-временная организация жертвоприношения
11. Авторская вменяемость как жертвенный акт
12. Сакрализация отношений власти и подчинения в философии Агамбена
13. Праздник как сакральный феномен в рассуждениях Р. Кайуа
14. Понятие сакрального в критических работах Сартра
15. Книга В.Н. Топорова «Святость и святые в русской духовной культуре»
16. Русская идея и ее литературные проекции

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: «Литературное творчество и сакральное»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1.

1. Ответьте на вопросы теста

1. Работа «Символ и ритуал» принадлежит:
а) Р. Отто
б) В. Тернеру
в) Ж.-П. Сартру
2. Дж. Агамбен исследует отношения:
а) Бога и человека;
б) этического и эстетического;
в) власти и социума.
3. «Потlach» это:
а) публичное истребление имущества;
б) обряд инициации подростков;
в) понятие, характеризующее общество постмодерна.
4. Идея разделения искусства на «аполлоническое» и «дионисийское» принадлежит:
а) Е.М. Мелетинскому
б) Вяч. В. Иванову
в) Ф. Ницше.
5. Общество исследования традиционных культур и их практик, организованное Ж. Батаем, носило название
а) «Ацефал»
б) «Ритуал»
в) коллеж социологии.

2. Изложите различия трех моделей жертвоприношения, описанных С. Зенкиным

3. Проанализируйте любой выбранный вами художественный текст, используя один из ведущих концептов сакрального.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	10
3	10
Всего	25

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС (при наличии)) оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Автор как предмет филологического знания»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Авторство как категория поэтики		
1. Анализ одного из литературных произведений (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.	10	В том числе 5
2. Анализ одного из автопоэтических текстов (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.	10	В том числе 5
Итого по 1-му содержательному модулю	20	В том числе 10
Содержательный модуль 2. Концепции авторства в истории литературоведения XX века		
1. Исследовательская работа «Карнавальная культура М.М. Бахтина и исследования праздника в коллеже социологии: общее и различия»	10	В том числе 5
Итого по 2-му содержательному модулю	10	В том числе 5
Всего баллов	30	В том числе 15

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Проанализировать одного из литературных произведений (*на выбор студента*), темой которого является интерпретация священного в искусстве. Сформулировать концепцию искусства, выраженную в тексте. Проанализировать, какие сакральные практики отражены в этой концепции. Проанализировать, какими именно формами автор выражает свою видение творческого процесса

Требования к содержанию ИРС:

Работа должна содержать следующие разделы:

- 1) титульный лист;
- 2) литературоведческий и тематический анализ художественного произведения, темой которого является священное в искусстве
- 3) исследование сакральных практик, отраженных в рассматриваемом произведении на уровне содержания и формы.
- 4) заключение
- 5) список использованных источников

Требования к оформлению ИРС:

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 5-7 стр.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения

соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 10 баллов в случае корректного и аргументированного литературоведческого и тематического анализа выбранного текста, отражающего тему священного в искусстве.

Работа оценивается в 5 баллов, если в целом анализ произведения выполнен на должном профессиональном уровне, однако есть ошибки в интерпретации текстовой организации.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если зачетная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	25
	Итого	60
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	30
	Самостоятельная работа	10
	Итого	40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. __) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Литературное творчество и сакральное», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. — М.: РГГУ, 2012		
2.	Пылаев М. Категория «священное» в феноменологии религии, теологии и философии XX века. Москва: Российский гос. гуманитарный университет, 2011—216 с.		
3.	Жертвоприношение : ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней : сб. статей // науч. ред. Л.И. Акимова, А.Г. Кифишин. — М. : Языки славянской культуры, 2000. — 536 с.		
4.	Буркхард Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.		
5.	Забияко А. Категория святости. Сравнительное исследование лингворелигиозных традиций. — М.: Московский учебник, 1998. — 220 с.		
6.	Денни О. Коллеж социологии 1937-1939: Хрестоматия текстов/ О. Денни. — под ред. В.Ю. Быстрова. — Спб.: «Наука». — 2004. — 607 с.		
7.	Топорков А.Л. Теория мифа в русской илологической науке XIX века / А.Л. Топроков. — М.: Издательство «Индрик», 1997. — 456 с.		
8.	Рескин Дж. Лекции об искусстве/ Дж. Рескин., пер. с англ. П. Когана, под ред. Е. Кононенко. — М.: БСГ-ПРЕСС, 2006, 319 с.		
Дополнительная литература			
9.	Агамбен, Дж. Ното сасег. Суверенная власть и голая жизнь. — М.: «Европа», 2011. — 256 с		

10.	Батай, Ж. Проклятая часть : сб. работ / Ж. Батай; пер. С.Н. Зенкин, О.Е. Иванова и др. – М. : Ладомир, 2006. – 742 с.		
11.	Васильева, Е. Феномен женского и фигура сакрального [Электронный ресурс] / Е. Васильева // Новое литературное обозрение : Теория моды. – 2016-2017. – № 40. – Режим доступа : https://web.archive.org/web/20170218132048/http://nlobo oks.ru/node/7844		
12.	Волошин, М. Собрание сочинений : в 2 т. / М. Волошин; сост. и подгот. текста В.П. Купченко, А.В. Лаврова, коммент. В.П. Купченко. – М. : Эллис Лак 2000, 2003. – Т. 1. : Стихотворения и поэмы 1899-1926. – 608 с.		
13.	Деррида, Ж. Насилие и метафизика / Ж. Деррида; пер. А.В. Ямпольской // Избранное : Тотальность и бесконечное / Э. Левинас; сост. С.Я. Левит, отв. ред. Г.М. Тавризян. – М.; СПб. : Университетская книга, 2000. – 416 с. – С. 356-404.		
14.	Дюркгейм, Э. Элементарные формы религиозной жизни : Тотемистическая система в Австралии / Э. Дюркгейм; пер. с франц. В.В. Земсковой, под ред. Д.Ю. Куракина. – М. : Элементарные формы, 2018. – 808 с.		
15.	Жирар, Р. Насилие и священное / Р. Жирар; под ред. С. Козлова, пер. с фр. Г. Дашевского. – М. : Новое литературное обозрение, 2000. – 400 с.		
16.	Иванов, Вяч.И. О границах искусства / Вяч.И. Иванов // Собрание сочинений : в 4 т. / Вяч. Иванов; под ред. Д.В. Иванова, О. Дешарт. – Брюссель : Изд-во «Foyer Oriental Chrétien», 1974. – С. 627-652.		
17.	Кайуа, Р. Человек и сакральное / Р. Кайуа // Миф и человек : Человек и сакральное / Р. Кайуа; пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. – М. : ОГИ, 2003. – С. 141-292.		
18.	Мосс, М. Опыт о даре / М. Мосс // Общества, обмен, личность : труды по социальной антропологии / М. Мосс; сост., пер. с фр., предисловие, вступит. статья, коммент. А.Б. Гофмана – М. : КДУ, 2011. – С. 134-286.		
19.	Мосс, М. Очерк о природе и функции жертвоприношения / М. Мосс // Социальные функции		

	священного : избранные работы / М. Мосс, пер. с фр., под общ. ред. И.В. Утехина – СПб. : Евразия, 2000. – С. 10-103.		
20.	Отто Р. Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным (1917). СПб., 2008		
21.	Пумпянский, Л. В. Классическая традиция : собрание трудов по истории русской литературы / Л. В. Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 770 с		
22.	Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1983		
23.	Элиаде М.. Сакральное и профанное (1956). М., 1994		
24.	Физиология символического. Кн. I. Возвращение Левиафана: Политическая теология, репрезентация власти и конец Старого режима. М.: НЛЮ, 2004.		
25.	О близком. Очерки немиметического зрения. М.: НЛЮ, 2001.		
26.	Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М.: НЛЮ, 2007.		

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.